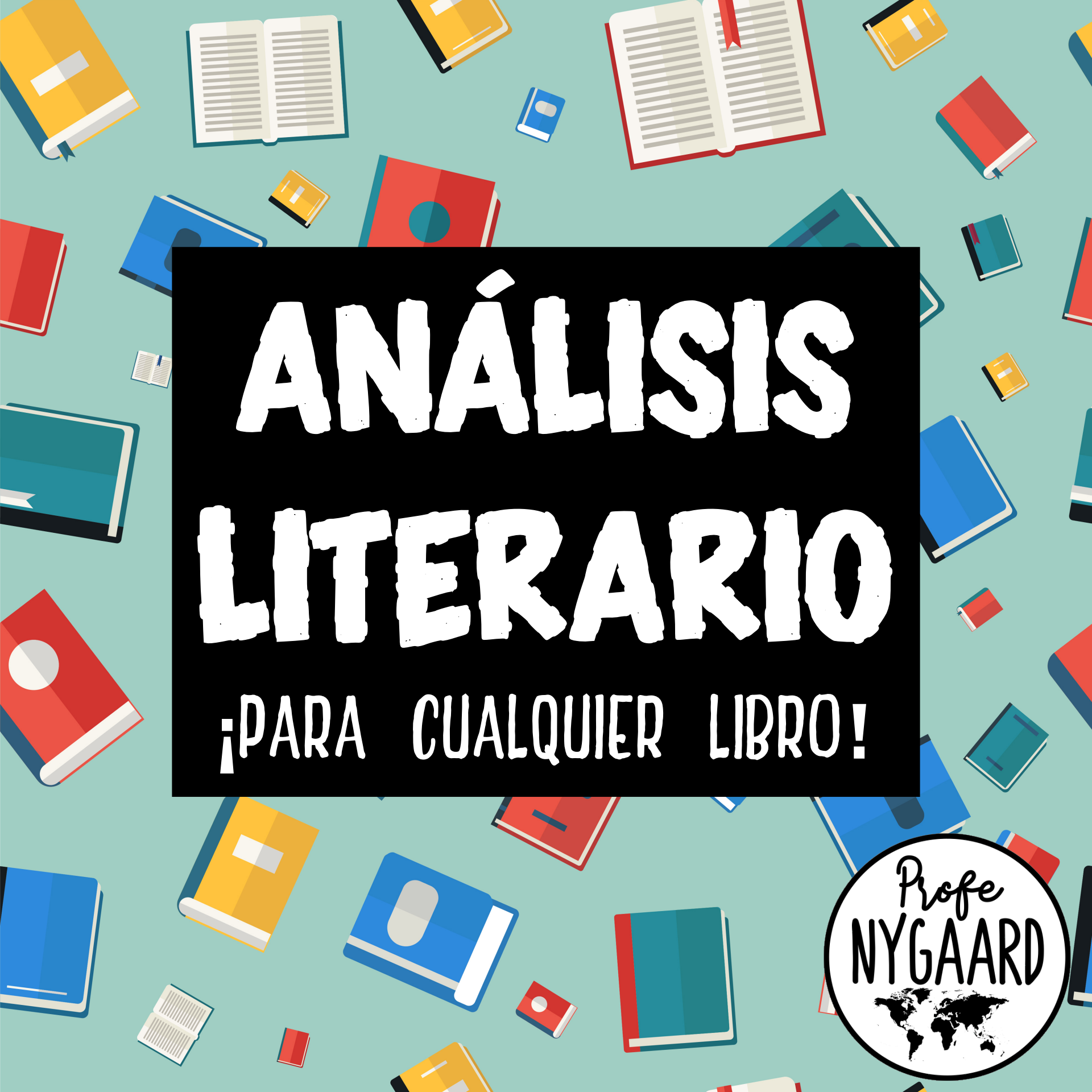
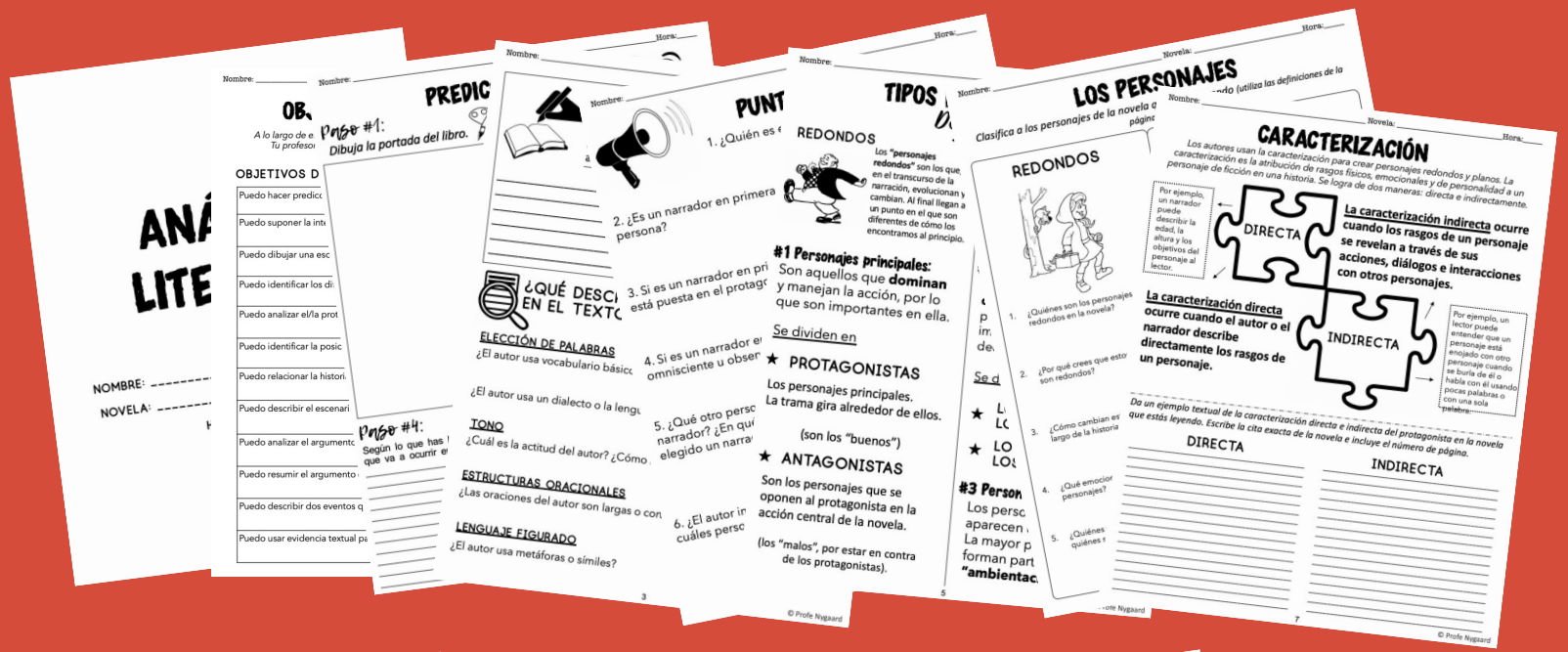
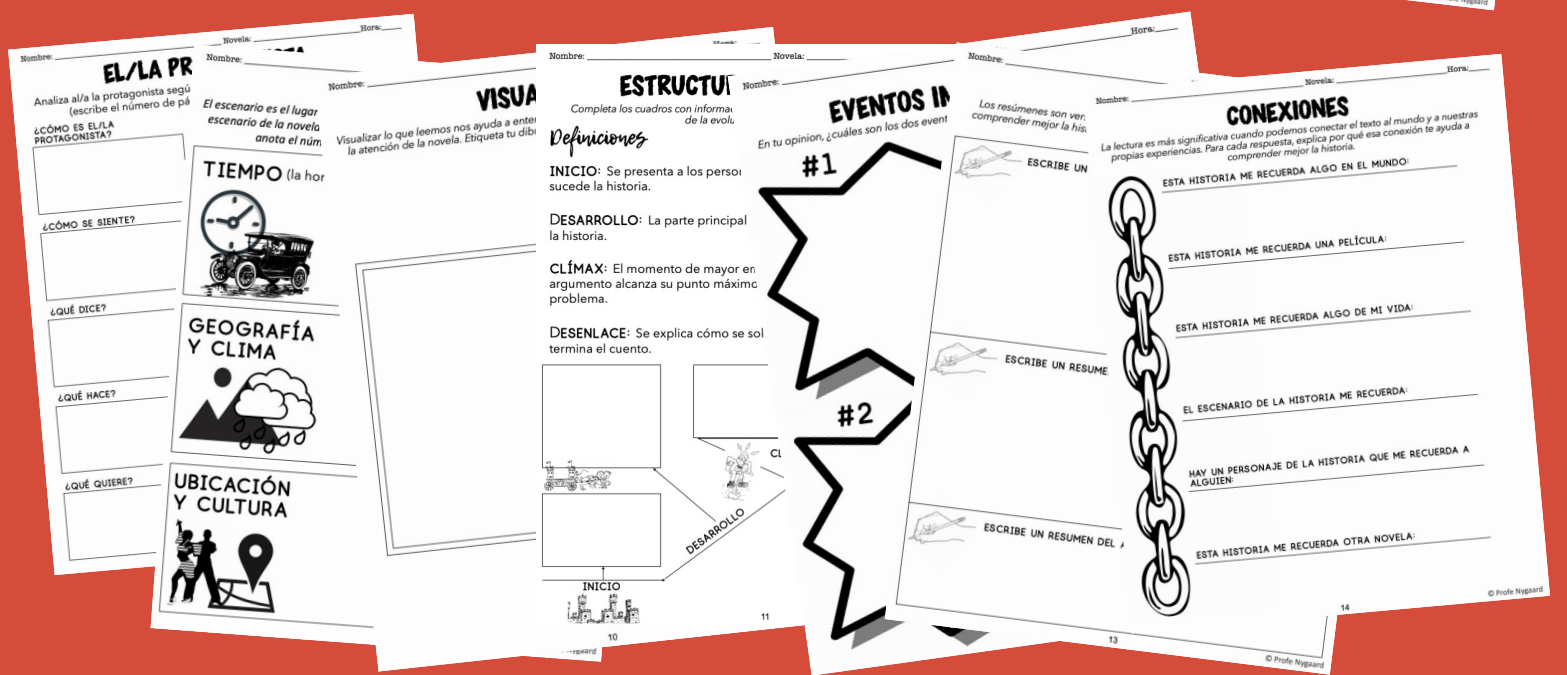

ANÁLISIS
LITERARIO
¡PARA CUALQUIER LIBRO!
Profe
NYGAARD

14 páginas

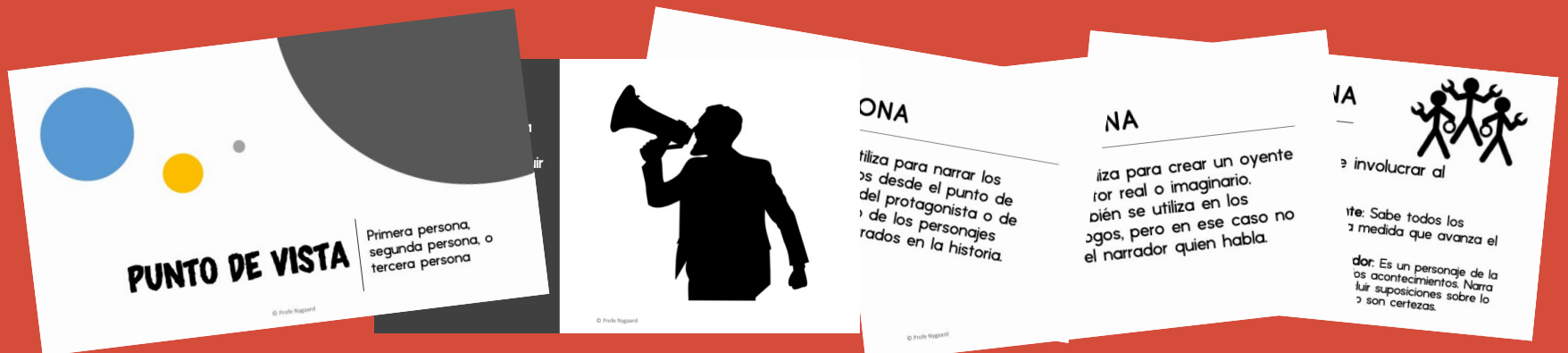

ANÁ
LITE
NOMBRE:
NOVELA:
OBJETIVOS D
Puedo hacer predicc
Puedo suponer la int
Puedo dibujar una esc
Puedo identificar los di
Puedo analizar el/la prot
Puedo identificar la posic
Puedo relacionar la histori
Puedo describir el escenari
Puedo analizar el argumento
Puedo resumir el argumento
Puedo describir dos eventos q
Puedo usar evidencia textual pa
Paso #1:
Dibuja la portada del libro.
Paso #4:
PUNT
1. ¿Quién es
2. ¿Es un narrador en primera persona?
3. Si es un narrador en pri está puesta en el protag
4. Si es un narrador e omnisciente u obser
5. ¿Qué otro perso narrador? ¿En qué elegido un narra
6. ¿El autor in cuáles perso
¿QUÉ DESC EN EL TEXTO
ELECCIÓN DE PALABRAS
¿El autor usa vocabulario básico
¿El autor usa un dialecto o la lengu
TONO
¿Cuál es la actitud del autor? ¿Cómo
ESTRUCTURAS ORACIONALES
¿Las oraciones del autor son largas o con
LENGUAJE FIGURADO
¿El autor usa metáforas o símiles?
TIPOS
REDONDOS
Los "personajes redondos" son los que, en el transcurso de la narración, evolucionan y cambian. Al final llegan a un punto en el que son diferentes de cómo los encontramos al principio.
#1 Personajes principales:
Son aquellos que dominan y manejan la acción, por lo que son importantes en ella.
Se dividen en
★ PROTAGONISTAS
Los personajes principales. La trama gira alrededor de ellos.
(son los "buenos")
★ ANTAGONISTAS
Son los personajes que se oponen al protagonista en la acción central de la novela.
(los "malos", por estar en contra de los protagonistas).
LOS PERSONAJES
Clasifica a los personajes de la novela
REDONDOS
1. ¿Quiénes son los personajes redondos en la novela?
2. ¿Por qué crees que estos son redondos?
3. ¿Cómo cambian es largo de la historia
4. ¿Qué emocion personajes?
5. ¿Quiénes quiénes s
#3 Person
Los perso aparecen La mayor p forman part "ambientac
CARACTERIZACIÓN
Los autores usan la caracterización para crear personajes redondos y planos. La caracterización es la atribución de rasgos físicos, emocionales y de personalidad a un personaje de ficción en una historia. Se logra de dos maneras: directa e indirectamente.
Por ejemplo, un narrador puede describir la edad, la altura y los objetivos del personaje al lector.
DIRECTA
La caracterización indirecta ocurre cuando los rasgos de un personaje se revelan a través de sus acciones, diálogos e interacciones con otros personajes.
INDIRECTA
La caracterización directa ocurre cuando el autor o el narrador describe directamente los rasgos de un personaje.
Por ejemplo, un lector puede entender que un personaje está enojado con otro personaje cuando se burla de él o habla con él usando pocas palabras o con una sola palabra.
Da un ejemplo textual de la caracterización directa e indirecta del protagonista en la novela que estás leyendo. Escribe la cita exacta de la novela e incluye el número de página.
DIRECTA
INDIRECTA
© Profe Nygaard


EL/LA PR
Analiza al/a la protagonista segú (escribe el número de pá
¿CÓMO ES EL/LA PROTAGONISTA?
¿CÓMO SE SIENTE?
¿QUÉ DICE?
¿QUÉ HACE?
¿QUÉ QUIERE?
El escenario es el lugar escenario de la novela anota el núm
TIEMPO (la hor
GEOGRAFÍA Y CLIMA
UBICACIÓN Y CULTURA
VISUA
Visualizar lo que leemos nos ayuda a enter la atención de la novela. Etiqueta tu dibu
ESTRUCTU
Completa los cuadros con informa de la evolu
Definiciones
INICIO: Se presenta a los perso sucede la historia.
DESARROLLO: La parte principal la historia.
CLÍMAX: El momento de mayor en argumento alcanza su punto máximo problema.
DESENLACE: Se explica cómo se sol termina el cuento.
DESARROLLO
INICIO
EVENTOS I
En tu opinión, ¿cuáles son los dos event
#1
#2
Los resúmenes son ver comprender mejor la his
ESCRIBE UN
ESCRIBE UN RESUME
ESCRIBE UN RESUMEN DEL
CONEXIONES
La lectura es más significativa cuando podemos conectar el texto al mundo y a nuestras propias experiencias. Para cada respuesta, explica por qué esa conexión te ayuda a comprender mejor la historia.
ESTA HISTORIA ME RECUERDA ALGO EN EL MUNDO:
ESTA HISTORIA ME RECUERDA UNA PELÍCULA:
ESTA HISTORIA ME RECUERDA ALGO DE MI VIDA:
EL ESCENARIO DE LA HISTORIA ME RECUERDA:
HAY UN PERSONAJE DE LA HISTORIA QUE ME RECUERDA A ALGUIEN:
ESTA HISTORIA ME RECUERDA OTRA NOVELA:
© Profe Nygaard

3 presentaciones







OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

PUEDO HACER PREDICCIONES SOBRE LA HISTORIA.

PUEDO SUPONER LA INTENCIÓN DEL AUTOR.

PUEDO DIBUJAR UNA ESCENA DE LA NOVELA.

PUEDO IDENTIFICAR LOS DIFERENTES TIPOS DE PERSONAJES.

PUEDO ANALIZAR EL/LA PROTAGONISTA.

PUEDO IDENTIFICAR LA POSICIÓN DEL NARRADOR.

PUEDO RELACIONAR LA HISTORIA DE LA NOVELA CON MI PROPIA VIDA.

PUEDO DESCRIBIR EL ESCENARIO DE LA NOVELA SEGÚN DIFERENTES CATEGORÍAS.

PUEDO ANALIZAR EL ARGUMENTO DE LA NOVELA (INICIO, CLÍMAX Y DESENLACE).

PUEDO RESUMIR EL ARGUMENTO DE LA NOVELA.

PUEDO DESCRIBIR DOS EVENTOS QUE OCURREN EN LA NOVELA.

PUEDO USAR EVIDENCIA TEXTUAL PARA RESPALDAR MIS RESPUESTAS.

SEE MY STORE FOR MORE HERITAGE SPEAKER RESOURCES:













© Profe Nygaard